

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado Coordinación Estatal de Consejos Pedagógicos


Proceso de adquisición de la lengua escrita.
Momentos iniciales en la adquisición del sistema de escritura.



Aportación de: *Mtra. Lucina del Socoro Rosas Sánchez*

Proceso de adquisición de la lengua escrita

Conceptualización Presilábica

Representaciones Gráficas Primitivas	Escrituras Unigráficas	Esc. Sin control de cantidad	Escrituras Fijas				
					<p>A-la niña</p> <p>S-casa</p> <p>e-cama</p> <p>a-la escuela</p>	<p>OSASSOSOS</p> <p>rOROROROR</p> <p>boobboobo</p> <p>noannono</p> <p>ORROORRR</p>	<p>mst</p> <p>mst</p> <p>mst</p> <p>mst</p>

Primer momento

Segundo momento

Tercer momento

Proceso de adquisición de la lengua escrita

Escrituras Diferenciadas

Representación fija cantidad variable	Cantidad constante Representación fija parcial	Cantidad variable Representación fija parcial	Cantidad constante Representación variable	Cantidad variable Representación variable	Presencia de valor sonoro inicial
Jslesms Jslevlecy6 Jsle Jslev	Smandr nsmund esmast asmast	aseLome Labomeme ELememn Lememno	OCA JEP FPO S+S	ajlou clos tcrosme ocsasle	iatLns (pizarra) asoni (lápiz) fairo (gis) plsvi (pegamento)

Cuarto momento

Quinto momento

6º momento

Proceso de adquisición de la lengua escrita

Conceptualización Silábica		Conceptualización Silábico/alfabética		Conceptualización Alfabética	
Escritura no convencional	Escritura Convencional	Escritura no convencional	Escritura Convencional	Escritura no convencional	Escritura Convencional
<p> γ 6 η pe lo ta 6 3 B ca ni ca ∩ W ca sa </p>	<p> p l r pe lo ta a i d ca ni ca c d ca sa </p>	<p> Gr η r sa le no wa < ∩ ca ba llo γ ∩ r ca mi no </p>	<p> sa l r c ba ll a m no </p>	<p> K L 3 n ni ñ a v < r pez o 3 6 3 ca s a </p>	<p> niña pez casa </p>

Séptimo momento

Octavo momento

Noveno momento

Momentos iniciales en la adquisición del sistema de escritura



Primer momento

El niño:

Mira dibujos y trata de comprenderlos.

Si se le pregunta ¿Qué está haciendo?, responde “Leyendo”

Si se le pregunta ¿Dónde podemos leer? Señala dibujos

En un libro sin dibujos dice “No se puede leer”

Si se le pregunta ¿Para qué sirven las letras? Responde “Para nada”

El maestro:

Debe hacer notar que las letras sirven para leer y escribir

Pedir que dibuje y escriba su nombre.

Pedir que escriba su nombre a sus pertenencias.

Pedir que señale de quién son las cosas, usando para ello el nombre que está escrito en ellas

Pedir que busque su nombre en la lista de asistencia.

Pedir que muestre dónde está escrito el nombre de sus amigos, de sus padres, de sus hermanos etc.

Segundo momento

El niño:

Comienza a fijarse en las letras.

Se fija en los anuncios, en los más conocidos "Coca cola"

Se da cuenta de que los camiones llevan un letrero.

Sabe que en las esquinas hay letreros que indican el nombre de las calles.

Distingue un periódico de otro fijándose en el nombre

Comienza a hacer rayones y garabatos con intencionalidad (tarea, carta)

Acompaña sus escritos con dibujos.

El maestro:

Puede mostrar libros con dibujos y textos y preguntar ¿Quieres que te lea lo que dice?

Pedirle que haga un dibujo y luego dicte lo que quiera que le escriba abajo.

Escriba un cuento que el niño le cuente y después lo lea y el niño diga si quiere cambiar algo.

Tercer momento

El niño:

Toma conciencia de que otros saben leer y el no

Deja de centrarse en los dibujos y busca las letras para leer

Escribe con pseudo letras aunque SIN correspondencia sonora- gráfica

Acepta que un libro sin dibujos SI se puede leer

Se da cuenta que el texto dice cosas que no están representadas en los dibujos

Acepta que los dibujos son para mirarse y las letras para leer

Muestra textos y pregunta ¿Qué dice aquí?

Pide que le lean cuentos, revistas etc.

Toma conciencia de que al escribir hay que hacer letras.

Aprende a dibujar algunas letra o pseudo letras sin considerar la direccionalidad convencional y las interpreta arbitrariamente

Algunas veces escribe muchas letras otras pocas y señala aquí escribí mi nombre

Algunos niños escriben un número fijo de letras

El maestro:

Debe leer cuentos señalando direccionalidad de la lectura.

Preguntara dónde seguir leyendo.

Pedir que le dicten cuentos y que intente escribir libremente, pero **SIN EXIGIR CONVENCIONALIDAD**

Cuarto momento

El niño:

Da muestras de haber comprendido la direccionalidad de la escritura

Dice que las letras son para leer y los números para contar

Al intentar leer, señala la letras de izquierda a derecha.

Al escribir lo hace en el mismo orden

El maestro:

Puede proponer que después de leer alguna oración señale la primera y la última palabra.

Propone que después de leer una palabra, señale el orden de las letras que la forman y diga cuántas son

Propone que identifique en una palabra las letras que sean iguales.

Propone que señale las letras que comparten varias palabras

Quinto momento

El niño:

Reconoce y aplica en forma más amplia la funcionalidad de la escritura.

Cuando va al mercado quiere llevar la lista de lo que va a comprar.

Quiere saber qué dicen los avisos de las esquinas o del periódico

Busca en los envases el nombre de los componentes.

Escribir, NO significa que lo haga de manera convencional.

Dicta cartas para los abuelos, tíos, Santa Claus y recados para su maestra.

Hace la lista de los amigos

Aprende su nombre completo

El maestro:

Debe tratar de satisfacer las necesidades de escritura y lectura que el niño plantee y promover el surgimiento de otras.

Sexto momento

El niño:

Comienza a identificar la relación sonoro-gráfica

Pregunta ¿Qué letra es esa?

Se le debe contestar con el sonido de la letra y NO con el nombre “p” y NO “pe”

El maestro:

Pronuncia una palabra

-por ejemplo cara- e invita al niño a que encuentre oralmente otras palabras que comiencen igual. Y así continuar con otra letra.

Enseña al niño a distinguir con qué letra empieza una palabra, ejemplo: ¿Con qué comienza cara?, ¿Con qué comienza mano?, etc.

Pregunta con qué letra termina la palabra, ejemplo: ¿Con qué letra termina mano

Séptimo momento

El niño:

Trata de adaptar lo que escribe a la duración del sonido de la palabra, no al tamaño del objeto que representa.

Busca la correspondencia silábica, le gusta jugar a silabear, palmeando las sílabas de una palabra pe-lo-ta, etc.

Va notando que hay palabras largas y cortas

El maestro:

Puede jugar con el niño para que poco a poco reconozca las palabras largas y vaya contrastándolas con las cortas

Presenta lista de palabras muy largas (rinoceronte, hipopótamos) y otras cortas (dado, mesa)

Escribe en tarjetas las palabras largas y cortas, mezclarlas y pide al niño que las clasifique.

Octavo momento

El niño:

Después de adquirir la conciencia silábica, comienza a desarrollar la conciencia alfabética y fonológica.

El maestro:

Le propone el análisis de palabras monosílabas (pan, sol, mar, etc.)
pronunciándolas lentamente

Muestra la imagen de un pan y preguntar: Esto ¿cómo se llama? ¿Con qué letra comienza pan? ¿Con cuál termina? ¿Con cuántas letras escribimos pan?

Noveno momento

El niño:

Una palabra es aquello que representa un objeto.

Piensa que la palabra que representa un objeto es lo único que se puede escribir.

*Si se le pregunta ¿Cuántas palabras tengo que poner para escribir “María compró pan”? Nos dirá que dos:
María pan*

El maestro:

Debe propiciar que el niño presencie actos de lectura y escritura.

Debe señalar las palabras que vaya leyendo.

Promover la lectura y la escritura constantemente.

Propiciar que el niño se dé cuenta del espacio blanco que separa las palabras (segmentación).

Patrón silábico (escrito)

- **Directa** (Dir) *rana*
- **Inversa** (Inv) *almeja*
- **Diptongo** (Dip) *gaviota*
- **Mixta** (Mix) *ganso*
- **Trabada** (Trab) *cocodrilo*